
DIARIO DE VUELO

JOSE CARRA TRÍO

Jose Carra - piano, Fender Rhodes, Wurlitzer y sintetizadores

Bori Albero - contrabajo

Dani Domínguez - batería

Carra se entrega a la sensibilidad melancólica [...], al deleite romántico en una narración evocativa que acerca el planteamiento a la música programática, desprendiendo en su recorrido una mezcla de emociones aéreas y motivos repetitivos que sugieren entre ambos cierto matiz pop. Recogimiento poético.

Jesús Gonzalo, revista Toma Jazz

José Carra es ahora mismo uno de los músicos más bien preparados, versátiles y creativos de su generación en España

Jorge Rossy, batería y vibrafonista

His compositions are advanced and inspired me

Aaron Goldberg, pianista

El sello discográfico *Taghrid Records* lanza el nuevo disco de Jose Carra, titulado *Diario de vuelo* en julio de 2018. En él se recogen 12 nuevas composiciones de Carra que interpreta junto al contrabajista Bori Albero y al batería Dani Domínguez. Tras el éxito del último disco del trío (*Verso*), esta vez se sumergen en un sonido más experimental, con melodías minimalistas y una base rítmica cercana a la electrónica y al rock.

El anterior disco del trío, *Verso* (2016), fue acogido espectacularmente por público y crítica como *La Voz de Almería*: "Nos sumergimos en algo parecido a una gran banda sonora de vivencias, sonidos, palabras y sensaciones.", *Distrito Jazz*: "'Verso' es poesía contemporánea hecha música" o *Aforo Libre*: "Poética y preciosismo".

Uno de los temas del disco, "Kodama", fue nombrada **Track of the day** en la prestigiosa revista digital de jazz "All About Jazz". Además fueron nominados a los Premios MIN de la Música Independiente al "**Mejor Álbum de Jazz 2017**".

Diario de vuelo es el cuarto disco como líder de Jose Carra que junto a *El Camino* y a *Verso* forman una especie de trilogía poético-musical.

Diario de vuelo, Jose Carra

1. 97%
2. Alba
3. Latido de papel
4. Animal de Dios
5. Charlie
6. 2008
7. Aurora
8. Tardes para jugar
9. Niño Árbol
10. Aquí donde
11. Nocturna
12. Resurrección

Créditos

Jose Carra, piano, fender rhodes, wurlitzer y sintetizadores.

Bori Alberó, contrabajo.

Dani Domínguez, batería

Tete Leal, saxo alto en *Latido de papel* y *Tardes para jugar*.

Almudena Vega lee dos poemas de su autoría en *Animal de Dios* y en *Aquí dónde*.

Producido por Jose Carra

Grabado y mezclado por Antonio Romero en su estudio en Málaga, los días 1, 2 y 3 de mayo.

Diseño por Kassandra Charalampi.

Productor Ejecutivo: Antonio Romero

Fotos del trío por Ernesto Entrambasaguas

Jose Carra toca un piano Yamaha CFX.

Dani Domínguez toca baterías Sonor.

Agradecimiento especial a Yamaha Spain, a Anna Hazen y a Royal Pianos Málaga.

Sobre Jose Carra

El compositor y pianista Jose Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible.

En 2016 recibe el **premio Muéstra-T Málaga** como reconocimiento a su trayectoria como músico y a impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga y en 2017 el **Premio al Trabajo Discográfico** de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

2018 es el año de lanzamiento del nuevo trabajo de Jose Carra. Un disco titulado **Diario de vuelo** con temas originales de Carra, grabado junto a Bori Albero (contrabajo) y Dani Domínguez (batería). Tras el éxito del último disco del trío (*Verso*), esta vez se sumergen en un sonido más experimental, con melodías minimalistas y una base rítmica cercana a la electrónica y al rock.

En su anterior disco "*Verso*", ya queda plasmado este universo lírico en el que se dibujan muchos paisajes, desde la energía del rock hasta el lirismo de la música clásica minimalista. Este nuevo trabajo que ya ha sido presentado en Festivales y clubes de jazz de toda España (Barcelona, Girona, Valencia, Almería, Córdoba, Málaga, Granada, etc.) ha contado con la colaboración de Jaume Llombart a la guitarra, Bori Albero al contrabajo y Dani Domínguez a la batería. Además de la aparición en varios temas de un cuarteto de cuerda y de la voz de la poeta Almudena Vega. Uno de los temas del disco, "*Kodama*", fue nombrada **Track of the day** en la prestigiosa revista digital "*All About Jazz*". Además de ser nominados a los **Premios MIN de la Música Independiente** como mejor Álbum de Jazz de 2017.

En su anterior disco "*El Camino*", Jose Carra graba junto a la cantante Beatriz Pessoa, el saxofonista Enrique Oliver, el contrabajista Romeu Tristao, el batería Joao Lopes Pereira y el percusionista Carlos Cortés. Ocho composiciones originales conforman este disco co-producido por el ingeniero de sonido Antonio Romero bajo el sello Romero

Music. Destacado como **uno de los mejores discos de 2015** por la revista Distrito Jazz.

Entre 2010 y 2013, Carra ha tocado a trío con el contrabajista Dee Jay Foster y el batería Ramon Prats en importantes Festivales y clubes por toda España (Girona, Madrid, Bilbao, Barcelona, Alicante, Albacete, Sevilla, Málaga, Almería, Granada, etc.) y en el Festival Internacional de Jazz de Barquisimeto (Venezuela) además de colaborar con las cantantes americanas Roberta Gambarini y Deborah Carter en varias ocasiones. En octubre de 2012 aparece el primer disco del trío titulado "Ewig" con el cual realizan múltiples conciertos durante 2012 y 2013.

Además de estos proyectos como líder, Jose **ha tocado y grabado con músicos de jazz** de gran prestigio como Sheila Jordan, Eric Alexander, Chris Cheek, Stanley Jordan, Perico Sambeat, Javier Colina, Roberta Gambarini y del mundo del **flamenco** como la cantaora Argentina, Jorge Pardo o Carles Benavent. Ha trabajado con algunos de los mejores sellos discográficos como Sony Music, Blanco y Negro Music o Fresh Sound Records.

En 2011, junto a otros músicos de Málaga, crea la **Asociación de Jazz de Málaga**, gracias a la cual el Jazz en esta ciudad ha vivido un renacimiento y ha ayudado a otras ciudades españolas a organizarse e impulsar el jazz nacional. Ha impartido clases de composición e improvisación en numerosos conservatorios de música de Andalucía. Además, su presencia como profesor es muy solicitada en diferentes master class y seminarios de jazz españoles, como en Sevilla, Almería, Badajoz, Melilla, etc. Su pasión por la música comienza desde los 6 años con la guitarra. Fue al comenzar los estudios oficiales de música en el conservatorio cuando se decidió a cambiar al piano, instrumento que lo acompañará de ahí en adelante. Realizó sus estudios superiores en las especialidades de Composición y de Dirección de Orquesta.

Al finalizar esta etapa predominantemente clásica, siente la necesidad de profundizar en el mundo del jazz y recibe clases de grandes músicos de reconocimiento internacional como Kenny Barron, David Kikoski, Mark Turner, Jerry Bergonzi, Ben Street, Mike Kannan, Peter Bernstein, Bruce Barth o Jorge Rossy. En Nueva York asiste a clases con

Aaron Godlberg, Kevin Hays y Ethan Iverson. Desde entonces ha mantenido una intensa actividad musical por todo el país.

En 2013 forma el grupo The Wild Bunch junto al saxofonista Enrique Oliver. La banda la completan Félix Rossy a la trompeta, y los portugueses Romeu Tristão al contrabajo y João Lopes Pereira a la batería. The Wild Bunch, además de grabar un disco titulado "Sexy Drugs" y tocar por toda España y Portugal, han recibido la **Mención Especial del Concurso Internacional de Jazz de Talavera de la Reina**.

Como compositor ha realizado música para cine y teatro, así como composiciones y arreglos para diferentes orquesta sinfónicas, incluyendo la composición de la **banda sonora** "Coleccionista" Premio del Festival de Cine Fantástico de la UMA, el arreglo y orquestación de "Huelva suena diferente" del disco de la cantaora flamenca Argentina (Sony Music Spain) y orquestaciones para el disco de los Chicos del Coro de Saint Marc "Sing The Beatles" (Blanco y Negro Music)

BORI ALBERO

Nacido en Girona en 1982. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en ESMUC en el Área de Contrabajo jazz con profesores como Mario Rossy u Horacio Fumero. Además, toma clases privadas con Javier Colina.

Se le puede escuchar en grabaciones con intérpretes reconocidos en el panorama nacional como Roger Mas, Jaume Llombart, Julián Sánchez, Enrique Oliver, Marina Albero, Arturo Serra, Joan Monné, David Xirgu... y un largo etcétera. Actualmente, alterna su actividad como sideman de primer nivel de artistas como Lee Konitz o Chano Domínguez.

DANI DOMÍNGUEZ

Comienza su formación en Estudio Escola de Música (Santiago de Compostela) de la mano de L.A.R. Legido y años más tarde con Aldo

Caviglia en Barcelona y en diversos seminarios con Jeff Ballard, Kurt Rosenwinkel, Ben Street, Chano Domínguez, The Bad Plus, Lee Konitz... Con un lenguaje personal, groove y un enfoque falto de prejuicios no ha tenido problemas en recorrer caminos poco transitados desde el flamenco a la electrónica, del jazz al hip-hop con resultados más que satisfactorios en muchos casos.

Muestra de esta versatilidad son sus trabajos con Jorge Pardo, Kase.O Jazz Magnetism, Mala Rodriguez, Llibert Fortuny, Guillermo Klein, David Mengual, David Xirgu, Agustí Fernandez, Dioptría 2.0, Violently Happy!, Spectrum Of Emotion, Javier Galiana o Unexpected, en premios como "Mejor Batería" (2004) y "Mejor Grupo" (2003/2004/2005) de la Associació de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya.

www.josecarra.com

CONTACTO

info@josecarra.com

CONTACTO TÉCNICO DE SONIDO

info@romeromusic.es