

ARIEL BRINGUEZ "EXPERIENCE" QUINTENTO

Con un formato poco frecuente, Ariel Bringuez presenta su tercer trabajo de estudio, Experience, inspirándose en la profundidad de mensaje de grandes compositores de la música popular del siglo XX, evocándolos mediante texturas originales y un elenco de músicos inmejorable, quedando traducidas sus impresiones de una forma fresca y auténtica.

Como base del proyecto, Bringuez utiliza en sus composiciones líneas melódicas únicas para cada instrumento, creando un tejido armónico sofisticado y personal para rendir así su particular homenaje a artistas como; Camarón de la Isla, Michael Jackson, The Beatles, Stevie Wonder, Bob Marley, Lázaro Ros o Ravi Shankar, entre otros. El álbum cuenta también con grandes invitados que aportan su color y creatividad a este proyecto.

ARIEL BRINGUEZ (Saxofón, Compositor)

Saxofonista, profesor, compositor y arreglista, graduado en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, en las especialidades de improvisación en jazz y música latina, así como en la Escuela Creativa de Madrid. Ha impartido talleres de composición e improvisación a lo largo de toda la isla de Cuba, Quito Ecuador, Edmonton, Calgary y Medicine Hat en Canadá.

Ha sido integrante de la famosa banda de Latin Jazz "Maraca y Otra Visión" dirigida por el flautista Orlando Valle, con la cual a lo largo de cuatro años participó en importantes festivales de jazz como el Aspen Jazz Festival en los Estados Unidos y en clubes importantes como el "New Morning" en París o el "Yoshi s Club" y SFJAZZ Center en California.

En 2007 grabó su primer álbum "Raíces en Colores" con el sello discográfico Colibrí, con el cual ganó el premio Opera Prima en el "Cubadisco" 2009.

En 2004 y 2005 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional "JoJazz" en la categoría de interpretación y composición respectivamente.

Ha pertenecido a la "Latin BigBand" del saxofonista norteamericano David Murray así como el "Nat King Cole en Español Ensemble" proyecto del mismo saxofonista. Ha tocado en el festival de jazz de Madrid en 2008 con la banda "Son de Limón" agrupación All Stars cubano-flamenco bajo la dirección de Javier Limón.

Actualmente es integrante de la famosa banda "Irakere" dirigida por el genial pianista y compositor cubano Chucho Valdés, con este proyecto ha grabado un disco en 2015 titulado: Irakere 40 "Live in Marciac"

Ha colaborado en discos como: "Descarga Total" y "Tremenda Rumba" de Orlando Maraca Valle (nominado a los Latin Grammy 2003) Serie de CDs "From Harlem to Madrid" de Miguel Angel Chastang, "Todo es posible" del contrabajista cubano Yelsy Heredia, en la quinta edición del disco "Pequejazz", "My Feeling" del grupo "Sexto Sentido", "El Tren de los Momentos de Alejandro Sanz", "Trapiche" de Alejandro Vargas (disco ganador del Premio Cubadisco 2008) "A Diario" de Telmarys, "Revolucion" de X Alfonso compositor de la banda sonora de la película "Habana Blues", "Ayer y Hoy" (Nominado a los premios Latin Grammy 2015) de Ivan " Melón" Lewis, entre muchos otros.

Como saxofonista y co-arreglista ha viajado por todo el mundo con la compañía del famoso bailarín español Joaquín Cortés, en su proyecto "Calé".

Ha sido co-productor del disco " Camino a Santa Clara" de la increíble cantante ibicenca Ángela Cervantes.

Ariel Bringuéz ha tocado con músicos de la talla de Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Horacio "El Negro", Andy Narell, Simply Red, Frank Lacy, Perico Sambeat, Javier Massó "Caramelo", Javier Colina, Ivan "Melón" Gonzalez, Alain Perez, Pepe Rivero, Grupo Síntesis, Ojos de Brujo, Interactivo, Aloe Blacc, Chucho Valdés, por solo citar algunos.

Reinier Elizarde "El Negrón" (Contrabajo)

Es un músico cubano que se ha posicionado como una de las figuras más respetadas y solicitadas en la escena del jazz latino actual. Su trabajo está ligado al hacer de grandes nombres de la escena jazzística internacional junto a los que ha brillado por su extraordinario talento y dominio instrumental.x

La trayectoria de este excepcional bajista y contrabajista se inició en su Cuba natal después de una sólida formación académica en las principales escuelas de música del país como La Escuela Nacional de Artes (ENA) y La Universidad de Las Artes de Cuba (Instituto Superior de Arte ISA) donde se tituló como Licenciado en Música – Instrumentista y Profesor de Contrabajo. Su carrera profesional en la isla se desarrolló como integrante de varias agrupaciones entre las que sobresalen la formación de consagrado renombre Irakere bajo la dirección del maestro Chucho Valdés, con quien grabó el disco "La Rumba Soy Yo"; Maraca y otra visión dirigida por el destacado flautista Orlando Valle (Maraca) con quien se presentó en diversos festivales de jazz en Europa, Canadá y Los Estados Unidos. También formó parte de la orquesta de música popular Pupy y los que son son con la dirección del pianista y compositor César Pedroso (Pupy).

Reside hace ya varios años en Madrid junto a una parte de los músicos cubanos que conforman la nueva generación del jazz internacional y el jazz latino en particular. Son ellos los pianistas Pepe Rivero, Iván Melon Lewis, el bajista Alain Pérez, el baterista Michael Olivera y el saxofonista Ariel Bringuéz por solo mencionar algunos. "El Negrón" se ha convertido en uno de los bajistas más demandados por las grandes figuras de la música y el jazz para acompañarle en sus presentaciones. Ha compartido escenario con los maestros cubanos Paquito D'Rivera y Chucho Valdés, los pianistas norteamericanos Ben Sidran y Joshua Edelman, el francés Michel Legrand, el trompetista y percusionista Jerry González, el guitarrista Ron Jackson, Doug Hammond, el guitarrista flamenco Niño Josele, la cantante Concha Buika, David Murray Cuban Ensemble y los cubanos Román Filiú, la CMQ Big Band, Changuito Quintana, Alfredo Rodríguez Trío, y la leyenda de la canción Omara Portuondo, entre otros.

Muchos son los festivales de jazz que han contado con su presencia, destacan el Festival Internacional de Jazz de La Habana, Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz, Clazz Jazz Festival de Madrid, así como las prestigiosas salas Duc des Lombards Club de París y Blue Note Tokyo. Además de su intensa actividad como músico instrumentista también ha tenido la ocasión de mostrar su talento como compositor con versiones sobre temas destacados del repertorio internacional y creaciones propias. Su trabajo musical está recogido en una amplia discografía junto a las ya mencionadas figuras. Parte de estas grabaciones han sido reconocidas por la academia de los Grammy, como es el caso de la recientemente nominada Hoy Como Ayer con el pianista Iván Melón Lewis, con dos nominaciones en las categorías de Mejor Álbum de Jazz Latino y Mejor Nuevo Artista.

Reinier se ha granjeado el respeto de sus colegas de profesión por su impecable y depurada técnica, su dominio en todos los géneros y estilos musicales que aborda y su indiscutible talento y profesionalidad, todo ello unido a su natural simpatía y humildad que colocan a este gran músico en la lista de los mejores bajistas de su generación.

DAVID SANCHO (Piano y Teclados)

David Sancho Mangas nace en Madrid en 1987. Se gradúa en Piano y Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posteriormente consigue el título en Piano Jazz por el Conservatorio Superior de Rotterdam (Codarts Hogeschool voor de Kunsten), siendo galardonado con la beca Nuffic Scholarship, la más prestigiosa de los Países Bajos.

Entre su formación encontramos maestros como Rubén Fernández Piccardo, Fernando Puchol, Akiko Ebi, Sebastián Mariné, Emilio Molina ...así como jazzistas de la talla de Kris Goessens, Rob van Bavel, Jason Moran, Dado Moroni, Barry Harris...

Ganador de los concursos "Hazen intercentros" (2003) , "Hazen Comunidad de Madrid" (2004) y el "Leidse jazz award" (2011), siendo el primer ganador no nacido en el Benelux.

En el ámbito clásico ha grabado las "15 invenciones a dos voces" de J.S.Bach (Ed. Enclave Creativa), ha participado con el Moisés Sánchez Ensemble en la interpretación de "La Consagración de la Primavera" de Igor Stravinsky en los ciclos "Arte Sacro" de los Teatros del Canal en Madrid.

Su producción jazzística propia combina bandas como M O N O D R A M A ("Modern Post Mortem") junto a Mauricio Gómez al saxofón, y Alberto Brenes a la batería. También es miembro de SANCHEMA; a dúo con el guitarrista Chema Saiz, donde se combina el jazz de vanguardia con la música electrónica, post rock...

Es el productor y compositor de los dos discos ("The Breitners", "La vida Sostenible") de la banda de hip hop-jazz The Breitners, donde hace dupla con el MC Artes, llevando desde hace cuatro años la jam sesión de hip hop "Roots Jam" en el Marula Café Madrid, junto a Alberto Guío al saxofón y Fede Marini a la batería.

Ha participado en los arreglos y composición del disco de neo soul "Una necesidad" de Miryam Latrece. Colaborador habitual de Jorge Pardo, Noa Lur, Michael Olivera, Moisés P. Sánchez, Cristina Mora, Ariel Brínguez, Leo Minax, Alondra Bentley, Reiner Elizaldre, Chema Vílchez, Marina Lledó, Gustavo Díaz, Ernesto Aurignac, Olaya Alcázar, Tomás Merlo, Miguel Hiroshi, Albert Vila ...

David Sancho Mangas ha participado de manera regular en los principales escenarios y festivales europeos (European Jazz en Qatar, North Sea Jazz, Leidse Jazz Week, Midem jazz Festival...) como en el territorio nacional ("Universijazz", "Festival Jazz Madrid", "Voll-Damm Jazz Festival Barcelona", "La Bilbaína Jazz", "Me vuelves Lorca (Laroles)", "Festival de jazz de Santander" "Festival de Jazz de Arnedo", "Festival de Jazz de Ezcaray", "Auditorio Nacional de Madrid", "Café Central", "Bogui Jazz", "Clavicembalo", "El Plaza Jazz" ...

David Sancho Mangas compagina su labor docente en la EMMYD de Boadilla del Monte, así como su labor concertística con el proyecto MIR (Músico Interno Residente) enmarcado a la asociación "Música en Vena", desarrollando su actividad en el Hospital Universitario 12 de Octubre.

Actualmente, se encuentra preparando su primer disco a piano solo.

GEORVIS PICO (Batería)

El Batería y Compositor Georvis Pico, considerado actualmente uno de los músicos más versátiles del panorama musical Español, culmina sus estudios de música clásica en 1996 en la Escuela Nacional de Arte de la Habana (ENA), y a continuación hace su primera gira Europea con el famoso cantante cubano Isaac Delgado.

En 1999 se traslada a España, donde continua reafirmando su carrera. En 2001 pasa a formar parte de la banda de Paquito D'Rivera y Celia Cruz, iniciando una gira por toda España y parte de Europa, así como en varias sesiones de grabación. Ese mismo año obtiene un premio Grammy con el Disco "Siempre Viviré" de Celia Cruz. Además a tenido la ocasión de participar en muchos y variados proyectos, colaborando con artistas de la talla de Jerry Gonzáles, David Murray, Wayne Krantz, Mike Stern and Bill Evans BAND, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Javier Colina, Chucho Valdés, José (Pepe) Rivero, Omara Portuondo, Pancho Céspedes, Ana Belen, Jose Luis Perales, Ainhoa Arteta, Judith Jáuregui, Patricia Kraus, Diego (El Cigala), Lole Montoya, Manzanita, Antonio Carmona, etc.

Su primer disco, "Horizonte Urbano", editado por la discográfica Universal Music Spain, es un reflejo de su dilatada experiencia como interprete y solista. A la vez deja constancia de su temprano interés por la composición.

Su incursión en la docencia comienza en la Escuela de Música de Guantánamo en el 1997. En 1998 realizó varias Master Class en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de New Haven. En el verano del 2013 forma parte de la plantilla de profesores de los talleres de Improvisación en La Academia de Jazz de Gijón. Actualmente es profesor de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Kumar Sublevao Beat (MPC, Handsonic, Voz, Percusión)

Kumar es un artista y productor musical afrocubano. Su potencia creativa y puesta en escena es altamente contagiosa e innovadora. Artesano de verso sincopado, en este hombre orquesta Futurista confluyen la raíz, la tecnología y el misticismo AfroSideral. Sus influencias son el hip hop, el jazz, la electrónica y las músicas de raíz.